

MÚSICAS

MUSICAS

- TRABALHOS EDITADOS

BAMBUZAIS

“BAMBUZAIS “ é um trabalho contemporâneo de integração de música, lutheria, artes plásticas, resultado de uma pesquisa que remete à descoberta de novas sonoridades, plasticidades e estética.

Nas composições, são utilizados instrumentos de sopros, cordas, percussão e esculturas sonoras, criados e construídos com matéria – prima orgânica como bambu, cabaça, madeira, pedra, argila e matérias sintéticas como plástico, vidro, pedra, papel, metal e sucatas.

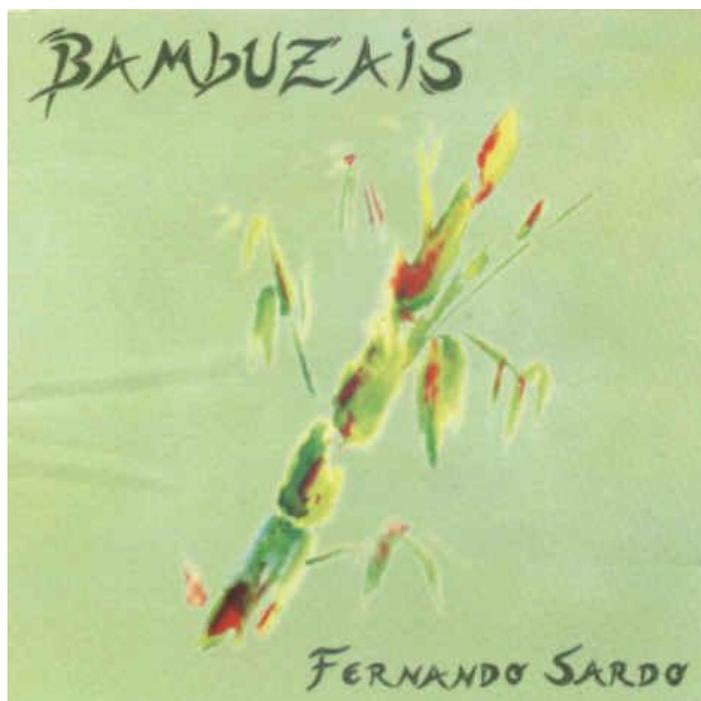
O resultado musical é a fusão de diferentes e novos timbres e a harmonia entre a matéria prima e o refinamento sonoro, o que possibilita englobar elementos musicais de diferentes etnias e estéticas.

Componentes

Fernando Sardo
Miriam Matsuda
Bira Azevedo
Flávio Cruz

Musicas

Bambuzais
Selva
Manhã de Outono
Ciclo das Águas
A Garça e o Lago
Caminho
Libélula
Tribo
Ser – TAO
Dona Antônia Vendo a Chuva
Passarada



O SOM E A MATÉRIA

O SOM E A MATÉRIA: Pesquisa de diversas matérias-primas, para a construção de instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão e esculturas sonoras - Integração de Música, Lutheria e Artes- Plásticas.

Musicas:

1. Fogo
2. Ar
3. Água
4. Terra
5. Infinito

Componentes

Fernando Sardo
Miriam Matsuda
Bira Azevedo
Flávio Cruz

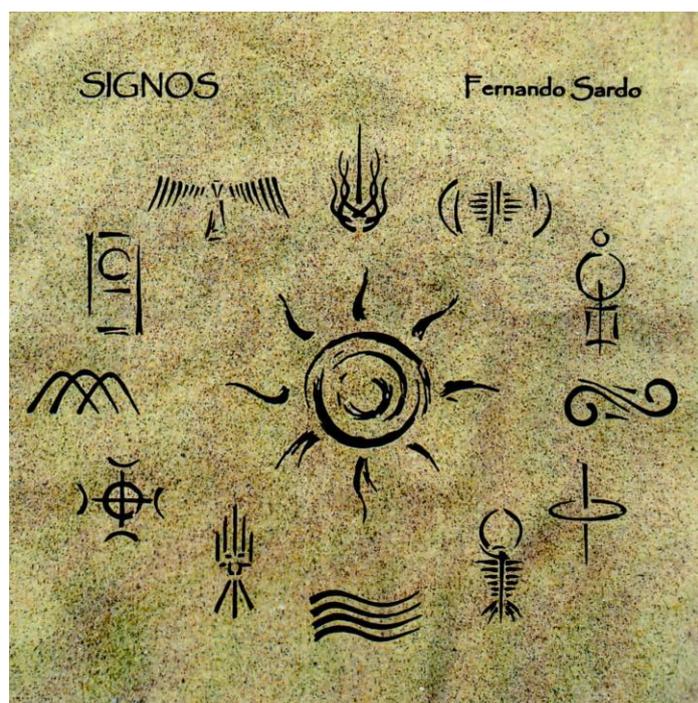


SIGNOS

“SIGNOS” Integração de Música,
Lutheria e Artes- Plásticas.

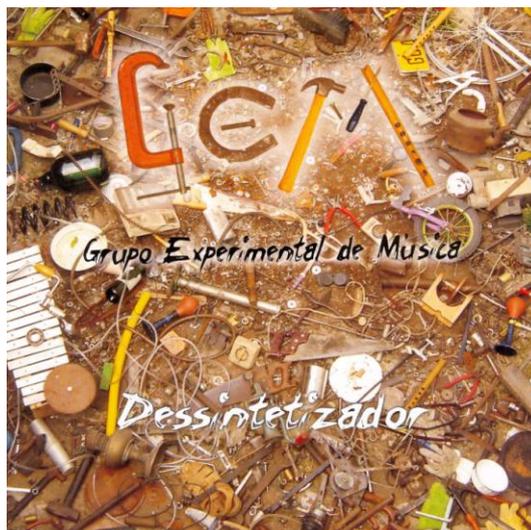
Esculturas Sonoras :

- Fôgo
- Ar
- Água
- Terra
- Galáxia
- Oceano
- Montanha
- Orvalho
- Portal
- Vento
- Nascente
- Infinito



GEM

DESSINTETIZADOR



“ Dessintetizador” GEM - Grupo de Música Experimental

O Grupo Experimental de Música , GEM , integra em seu trabalho música, luteria e a artes-visuais , os integrantes trabalham com diversos tipos de materiais , sendo orgânicos como cabaça, bambu, madeira , argila, pedra e sintéticos , sucatas como metal , plástico, borracha e papel para criar fontes sonoras; Aerofones ,Idiofones, Membranofones e Cordofones , integrados as artes plásticas . Em 2003 com o resultado desta pesquisa criaram um único instrumento, uma instalação sonora “ O Dessintetizador “ com o qual trabalham também a pesquisa de “ novos sons “ criação e interpretação musical.

O GEM foi criado em uma das oficinas de música e luteria experimental ministrada por Fernando Sardo na EMIA, Escola municipal de Iniciação Artística de Santo André em 2004

GEM - Componentes :

Fernando Sardo, Fábio Marques, Flávio Cruz,
Rodrigo Olivério Bira Azevedo, Luciano Sallun

Musicas

1. Dessintetizador
2. Origem
3. Labirinto
4. Roda vai
5. Trem
6. Cozinha
7. Ciclos
8. Parquinho
9. Engrenagem



GEM

ReciclaGem 2018



CD Reclagem 2018

Componentes: Fernando Sardo, Luciano Sallum, Rodrigo Olivério, Fabio Marques, Rodrigo Rossi, Fábio Daros.

Músicas, Asfalto, Catraca, Cidade, Estrambolica, Ferro Velho, Perna de Pau, Usina, Valsas, Xingu, Zona de Risco



“ Dessintetizador ” (2) - Construída em 2011 - Concepção Fernando Sardo – construção, Fernando sardo , Rodrigo Olivério, Fábio Marques, Luciano Sallum, Bira Azevedo, Flávio Cruz. Dimensões: 11,50 M de largura, por 2.50 M de altura

Ya Nur

Fernando Sardo pesquisa música e constrói instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão de diversas culturas e épocas, há 26 anos. Esse interesse surgiu ainda como estudante na faculdade de música, quando sentiu a necessidade de acrescentar outros conhecimentos e estéticas a sua formação universitária.

Com residência na grande São Paulo que tem como característica ser também um centro cosmopolita, teve contato com as colônias e com as música das culturas sendo a japonesa, árabe, indiana, africana, européia, latino-americana e indígena brasileira. Desse contato surgiu a grande variedade de instrumentos típicos que reproduziu e estudou.

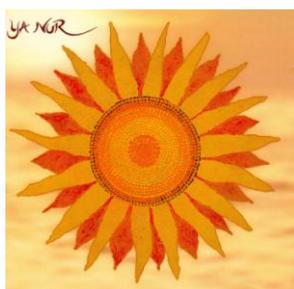
Vários trabalhos musicais resultaram desta pesquisa, destacando –se o grupo Ya Nur, que agrega em suas composições a música oriental e ocidental .

O “ Ya Nur “ foi formado em São Paulo no ano de 1990, e tem como característica em suas músicas a integração estética de diversas culturas.

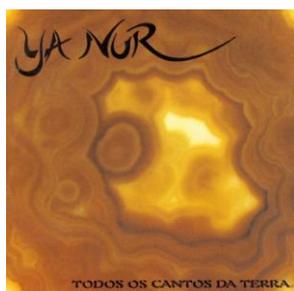
Utiliza em suas composições elementos estéticos e instrumentos musicais de diversas etnias pesquisados e construídos por Fernando Sardo

Componentes:

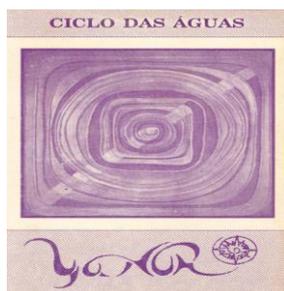
Fernando Sardo, Flávio Alarsa, Bira Azevedo, Jorge Menezes



Dança do Sol



Ya Nur



Ciclo das Águas



Labirinto

Músicas :

1. Flor de Pessequeiro
2. Hikari
3. Coração da Mata
4. Condor
5. Ares Andinos
6. Dança do Sol
7. Mundos da Terra
8. Toada Medieval
9. Raga Yayoi
10. Cor de Oásis
11. Sentindo o Vento
12. Reflexo Lunar

Reflexos do Sol Nascente

Uma expressão contemporânea com as influências da música e da alma japonesa.

Este trabalho apresenta “Paisagens Sonoras do Japão” integradas as sonoridades de esculturas sonoras e de instrumentos musicais de cordas sopros e percussão.

Entre os anos de 1980 e 1990 , Fernando Sardo pesquisou a música japonesa, estudou e construiu os instrumento musicais Koto e Shakurrash, esta pesquisa de música e lutheria étnica abriu novos caminhos para a descoberta de novas sonoridades.

Criou e construiu esculturas sonoras e instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão utilizando diversas matérias primas sendo: Matérias primas orgânicas como cabaça, bambu, madeira, argila e pedra e com as matérias primas sintéticas como metais, plástico, vidro, borracha, papel e sucatas.

Neste trabalho “Reflexos do Sol Nascente “, Fernando Sardo une em suas composições estes dois universos; a sonoridade da música tradicional japonesa e a sonoridade das esculturas sonoras e dos instrumentos musicais criados.



Lírios

Ópera- Lírios:

Trabalho Realizado em 1982

Integrando Música, Artes Cênicas e Artes Visuais.

“ Sete Fases da Semente da Criação “

- O Todo
- O ser se separa do Todo
- O ser se separa dos outros Seres
- O ser se separa de Si mesmo

KAOS

- O Ser se encontra em Si mesmo
- O Ser se encontra nos outros Seres
- O Ser se encontra no Todo
- O Todo



Doce de Lório

Grupo: Doce de Lório

Trabalho realizado em 1980

Músicas :

Corrente Umbilical
La Vai Uma Cabeça
E o Nego Nunca Mais Acordou
Fusca Abacate
Seis Horas da Tarde
Índio
Terra



- **TRILHAS SONORAS**

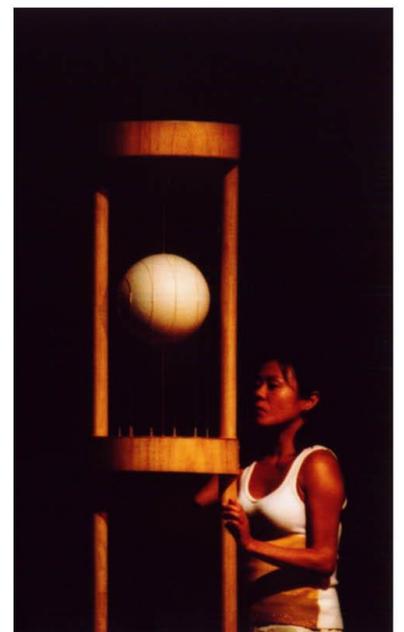
Trilhas sonoras para espetáculos de dança, teatro, cinema e televisão.

Sonoridades:

- **BRASIL**
- **AMÉRICA LATINA**
- **AMÉRICA DO NORTE**
- **EUROPA**
- **ÁFRICA**
- **ÁSIA**
- **OCEANIA**
- **CONTEMPORÂNEO**

- APRESENTAÇÕES MUSICAIS

Bambuzais ; SESC Ipiranga, São Paulo Brasil - 2005



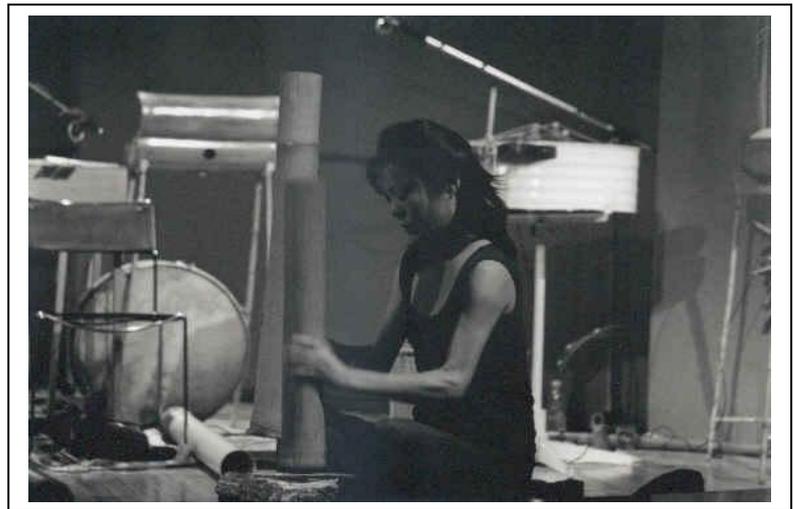
Chigago - USA- 1999



**Auditório do Ibirapuera São Paulo Brasil – 2008 – Apresentação musical com:
Benjamin Taubikin, Fernando Sardo, Abaçai, Isaias e Orquestra**

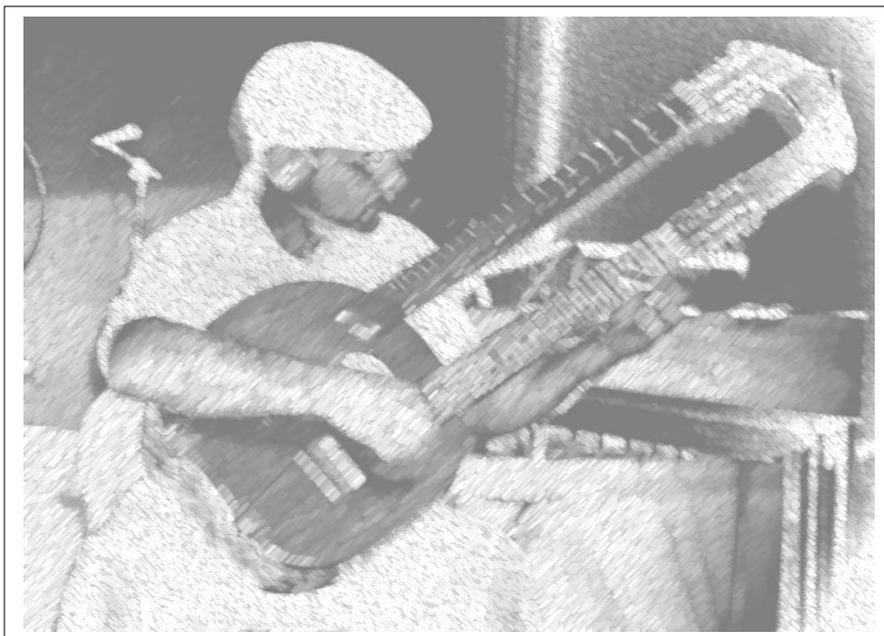


MAM - Museu da Arte Moderna de São Paulo – 2002 - Bambuzais



FÍLMES

FILMES



• DOCUMENTÁRIOS

Filmes documentários para televisão e para cinema dos trabalhos artísticos de Fernando Sardo de Música, Lutheria, Artes – Plásticas e Artista - Educador.

- Musicagem – Filme documentário = Longa metragem para cinema , exibido na 29^a. Mostra internacional de São Paulo – (2006) Festival de Cannes (2007)
- Papel Principal – Documentário ZYD e TV Cultura – DOC TV 2005
- Musicagem - Documentário. ZYD Produtora Filmes – 2006
- Fernando Sardo – Musicagem - Documentário. ZYD Produtora Filmes – 2005
- GEM – Grupo Experimental de Música – ZYD Produtora Filmes - 2005
- Luthier– Vídeo documentário realizado pelo Departamento de Cultura de Santo André - (1991)

• ENTREVISTAS

- Programa – Jô Soares Onze e Meia – TV Globo – 2007
- Retrato três por quatro, Jornal da Globo – TV Globo 2007
- Repórter ECO – TV Cultura – 2002
- Jornal da Cultura – TV Cultura – 2000



Oficinas

OFICINAS

Oficina de Música e Luteria Experimental

A Oficina se realiza em duas fases:

Lutheria Experimental:

Criação e construção de instrumentos musicais e esculturas sonoras.

Nas Oficinas de música e luteria experimental, os participantes podem escolher os instrumentos que pretendem fabricar.

Podem ser de cordas, sopros ou percussão, ou ainda esculturas sonoras de livre criação.

Utilizam matérias primas orgânicas como cabaça, bambu, madeira, pedra; e materiais sintéticos como plástico, papel, borracha, metal e também sucata.

Música Experimental:

Composição e execução de peças musicais.

Após a fase de criação e construção dos instrumentos musicais e esculturas sonoras os participantes utilizam as suas obras para a prática de composição e execução de peças musicais.



Oficinas na EMIA – escola de Iniciação Artística de Santo André S.P. (de 1990 a 2005)



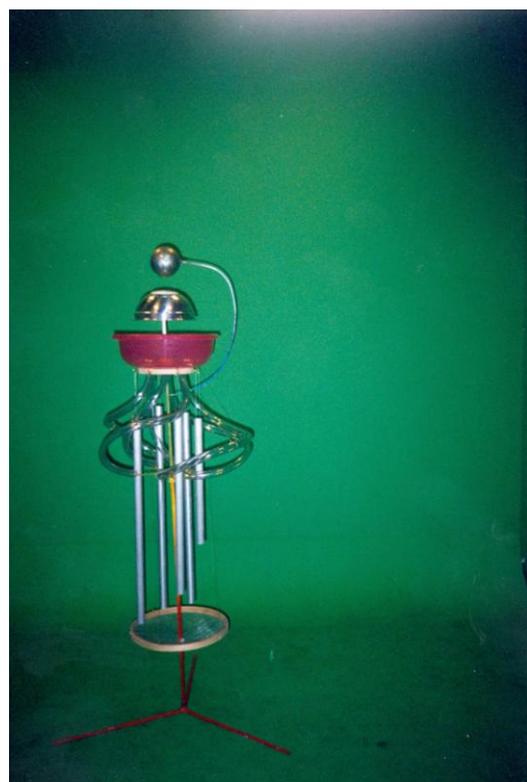
Oficina de criação e construção de instrumentos musicais de papel
EMIA – escola Municipal de Iniciação Artística de S. André – S.P.(2004)



Oficinas no Festival Universitário da UFMG (de 1980 a 1987)



Oficina de Esculturas Sonoras , MAM –
Museu da Arte Moderna de São Paulo,
S.P.
(de 1997 a 1999)



Oficinas de Música e Lutheria experimental – Unidades do SESC – São Paulo – S.P.





Oficina de criação e construção de instrumentos musicais
Paranapiacaba, Santo André S.P. (2006)



Oficina de Música Construção e Instrumentos Musicais (1997)
Projeto Comunidade Solidária São Bernardo do campo – S.P.



Oficinas de Música e Lutheria Experimental
Casas de Cultura de São Paulo – S.P. (de 1994 a 1999)

Oficina de Música e Construção e Instrumentos Musicais - Orquestra de Cabaças
Tapera das Artes , Aquiras = Ceará (202014 a18)



Violoncelo
de Cabaça

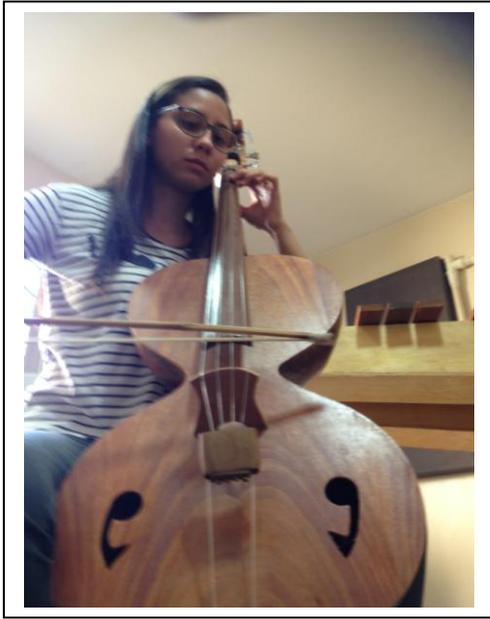
Viola de
Arco
de Cabaça

Violino
de Cabaça

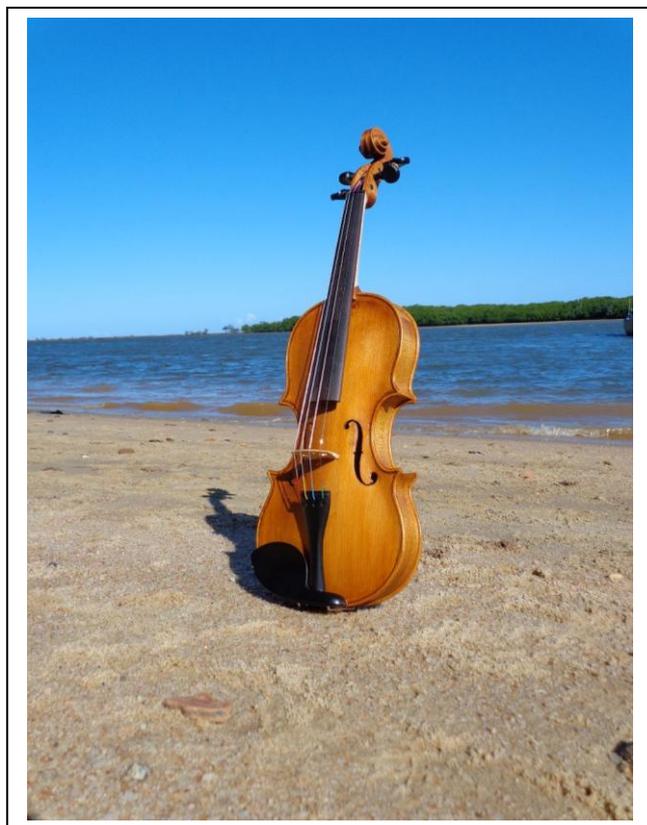


Violão de Cabaça

Viola de Sertaneja
de Cabaça



Oficina de Construção de Instrumentos Musicais tradicionais - IASA , Vila de Santo André, Santa Cruz de Cabrália, Bahia





Histórico

Fernando Sardo

Músico, Compositor, Multi - instrumentista, Lutier, Escultor e Arte – Educador.

Fernando Sardo pesquisa música e constrói instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão de diversas culturas e épocas desde de 1981. Esse interesse surgiu ainda como estudante na faculdade de música, quando sentiu a necessidade de acrescentar outros conhecimentos e estéticas a sua formação universitária.

Com residência na grande São Paulo que tem como característica ser também um centro cosmopolita teve contato com as colônias e com as músicas das diversas culturas sendo a japonesa, árabe, indiana, africana, europeia, latino-americana e indígena brasileira. Desse contato surgiu a grande variedade de instrumentos típicos que reproduziu e estudou.

Vários trabalhos musicais resultaram desta pesquisa, destacando-se o grupo Ya Nur, que agrega em suas composições a música oriental e ocidental.

Esta pesquisa estimulou a integração da música às artes plásticas. Cria e constrói, a partir daí, Instrumentos Musicais, Esculturas Sonoras, Instalações Sonoras, Obras Sonoras para espaços públicos e Parques Sonoros.

Como Luthier Experimental, trabalha com diversas matérias primas orgânicas como cabaça, bambu, madeira, argila e pedra e com as matérias primas sintéticas como metais, plástico, vidro, borracha, papel e sucatas.

Hoje existem mais de 250 diferentes instrumentos musicais e esculturas sonoras, criados e construídos e que são utilizados em suas composições para apresentações musicais e trilhas sonoras para espetáculos de dança, teatro e também para filmes de cinema e televisão.

Atualmente, pode-se verificar parte deste trabalho em seu CD solo “Bambuzais”, “O Som e a Matéria” e “ Signos “ elaborados somente com composições musicais autorais, instrumentos e esculturas sonoras de sua criação. Esses trabalhos de música instrumental foram apresentados no Brasil e no exterior.

Como artista - educador ministra oficinas de música e lutheria experimental por todo o Brasil, em casas culturais, empresas, escolas e universidades de arte, para um público variado: crianças, adolescentes, adultos, artistas, educadores e arte –educadores.

Foi professor de luteria no curso de graduação em música na Universidade Federal de São Carlos, e em vários cursos de pós – graduação em música no Estado de São Paulo, como professor convidado.

Realizou oficinas em consultorias para diversas empresas do Brasil.

Alguns dos trabalhos que se destacam como resultado das oficinas é a formação do “GEM”, Grupo Experimental de Música, com a criação e construção da Instalação Sonora “Dessintetizador” e o grupo “Cata Vento”, nestes trabalhos os grupos interpretam suas criações musicais utilizando

instrumentos musicais criados e construídos nas oficinas, tendo também gravado CD, realizado apresentações musicais, e trilhas sonoras para cinema e televisão e espetáculos de dança. Nos seus cursos, seu foco é estimular a criatividade na construção de instrumentos musicais com o uso de matérias primas alternativas, tornar esta prática mais acessível e incentivar a educação ambiental relacionando arte e ecologia.

É também diretriz do seu trabalho incentivar a criação e a composição musical, pois nessa prática descobre-se uma grande variedade de sonoridades e possibilidades musicais.

Como luthier e escultor, criou obras sonoras, esculturas sonoras e instalações sonoras para espaços públicos, entre eles, "Parque Lúdico Musical" na cidade de Mariana, o "Vagão Sonoro Ambiental" na cidade de Ouro Preto no estado de Minas Gerais, "Esculturas Sonoras Científicas" e a instalação sonora " Sons Recicláveis " para o Sabina, Escola Parque do Conhecimento, na cidade de Santo André estado de São Paulo, e o Parque Sonoro no SESC Aracruz no Espírito Santo; a Escultura Sonora " Pássaro Guará" em Guarapari no Espírito Santo , Parque Sonoro "Tapera das Artes" e Instalação Sonora "Cata Vento" na cidade de Aquiraz no Ceará, a "Escultura Sonora Planta" na cidade de Ribeirão Preto no estado de São Paulo e a "Escultura Sonora Peixe" na cidade de Florianópolis no estado de Santa Catarina, "Escultura Sonora Onda" na cidade de Santo André no estado de São Paulo, "Escultura Sonora Lumina" na cidade de Manaus estado do Amazonas, "Escultura Sonora Pássaro" na cidade de Cuiabá no estado do Mato Grosso do Sul, "Escultura Sonora Gira Sol" na cidade de Natal, Rio Grande do Norte, o "Peixe" em Cabralia, Bahia ; as esculturas sonoras Esculturas Sonoras "Pássaro Quero-Quero" e" Peixe Grande " no SESC Bertiooga estado de São Paulo, a Esculturas Sonoras "Pássaro Marimba , na Fazenda sede da SOS Mata Atlântica em Itu , São Paulo, entre outros.

Nesses espaços, a interação entre o público e as obras plásticas sonoras resulta em melodias e exercício da arte musical de forma lúdica e cotidiana.







www.fernandosardo.com.br

arte@fernandosardo.com.br