

FERNANDO SARDO

MÚSICO

LUTHIER

ARTÍSTA PLÁSTICO

EDUCADOR

Fernando Sardo

Músico, Luthier , Artista-Plástico e Arte - Educador

Fernando Sardo pesquisa e constrói instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão de diversas culturas e época. Em seu trabalho criativo, integra a música às artes plásticas resultando na criação de instrumentos musicais, esculturas sonoras e instalações sonoras, são construídos com diversas matérias primas, sendo:

Matérias primas orgânicas como cabaça, bambu, madeira, pedra e argila, e matérias primas sintéticas como metal, plástico, vidro, papel, borracha e sucatas. Ele utiliza seus instrumentos e esculturas sonoras em suas composições e em seus trabalhos musicais, atualmente em seu trabalhos solo “Bambuzais”, e “O Som e a Matéria”, já tendo se apresentado pelo Brasil e Estados Unidos. Criou instrumentos musicais, esculturas sonoras e instalações sonoras para espaços públicos como centros culturais e parques sonoros.

Criou o GEM – Grupo Experimental de Música.

Como artista educador ministra oficinas de música e lutheria experimental *expandindo este conceito, relacionando arte e meio ambiente.*



INSTRUMENTOS MUSICAIS

INSTRUMENTOS CRIADOS E CONSTRUÍDOS

Matéria - Prima Orgânicas
Bambu, Cabaça, Madeira, Pedra, Argila.

Matérias - Prima Sintética
Plásticos, Metal, Papel, Sucatas.

Esculturas Sonoras

Integração de Música, Lutheria e Artes Plásticas.

Instalações Sonoras

Integração de Música, Lutheria e Artes Plásticas.

Máquinas Sonoras

Multi Instrumento

Didáticos

Instrumentos Musicais Criados Para a Educação.

ESPAÇOS INTERATIVOS

Parques Sonoros, Brinquedos Sonoros
Instalações Sonoras, Esculturas Sonoras

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

Instrumentos musicais construídos de diversas culturas.

Instrumentos criados
e construídos
Com Matéria - prima
orgânicas

Bambu

Cabaça

Madeira

Pedra

Argila

INSTRUMENTOS MUSICAIS CRIADOS

Instrumentos criados e construídos com matérias – primas orgânicas:

Cabaça, Bambu, Madeira, Pedra, Argila.

CORDAS



Citarola



Violitara



Violão de Cabaça



Viola de Cabaça



Harpa de Bambu



Bambuola



Cabadolin



Libelulola



Cambuola



Jamelino



Citalinino



Tambolino



Bambulon



Violoncelo de Cabaça



Bambucelo



Libelocelo



Banjocelo

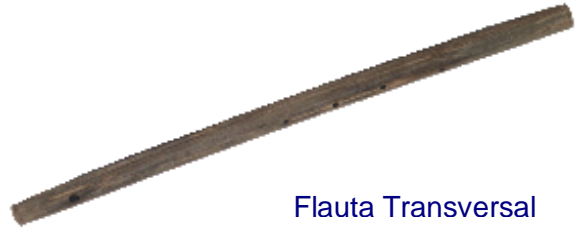


Bambu de Roda

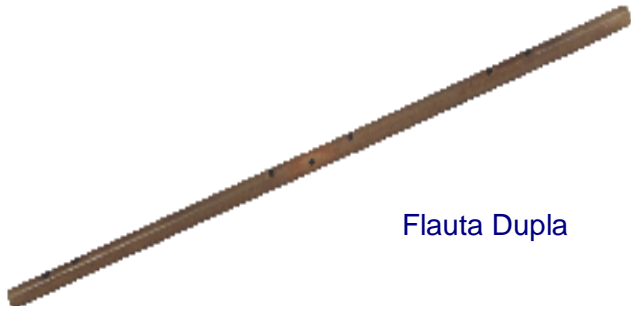
SOPROS



Flauta



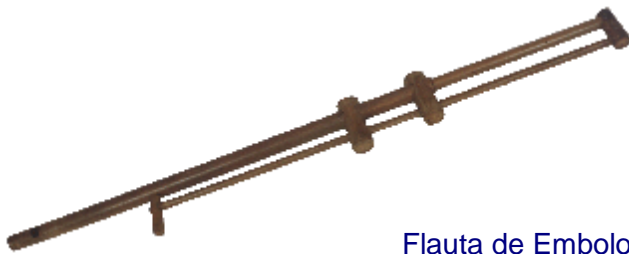
Flauta Transversal



Flauta Dupla



Sax de Bambu



Flauta de Embolo



Flauta Baixo Transversal



Órgão de Bambu



Flauta Pan



Berrante



Galho



Clavas de Bambu



Ninho



Clava Pan



Cabaça D'Água



Tambor de Bambu



Tambu



Kalimbel



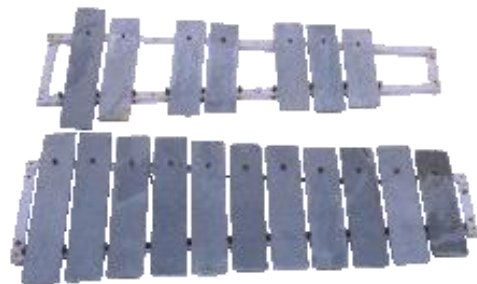
Kalimbel Baixo



Pianolimba



Marimba de Bambu



Litofone

Instrumentos criados e
construídos
Com Matéria - prima
sintética

Plásticos

- Instrumentos Criados e Construídos Com Plásticos

SOPROS



Flauta de PVC



Flauta de embolo



Flauta Dupla



Flauta Tripla



Flauta Pan



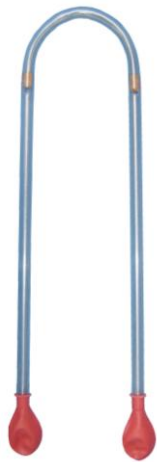
Flauta de Embolo Baixo



Flauta Baixo



Berante de PVC



Flauta Hidráulica



Flauta D'água



Sax de PVC



Corneta de PVC



Flauta de Seringa



Trompete de Mangueira



Buzina



Flauta Vento



Flautasorante

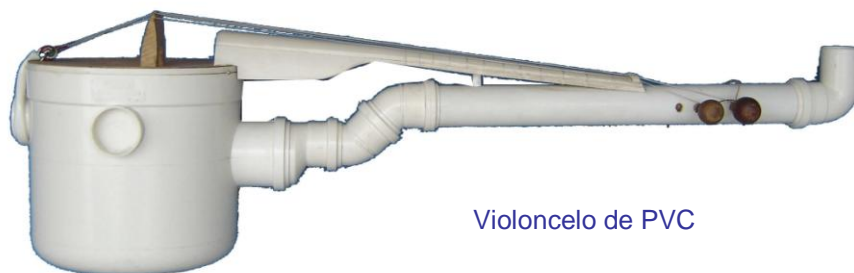


Órgão de Embolo



Gira

CORDAS



Violoncelo de PVC

PERCUSSÃO



Bongo de PVC



Tamboru



Tambor de PVC



Tambor de Balde



Clavas pan Baixo



Clavas pan Contralto



Clavas pan Soprano

Instrumentos criados e
construídos
Com Matéria - prima
sintética

Metal

- Instrumentos Construídos Com Metal

CORDAS



Violino de Lata



Viola de Lata



Violoncelo de Lata



Baixo Balde



Violão de Lata



Baldecelo



Pernilongolino

SOPROS



Flauta de Metal



Saxofone de Metal



Berrante de Metal

PERCUSSÃO



Kalimba de Lata



Cuíca de Lata



Bakde Móla



Tambor D'Água



Tambor de Metal

Instrumentos criados e
construídos
Com Matéria - prima
sintética

Papel

- *Instrumentos Construídos Com Papel*

SOPROS



Flauta de papel



Flauta transversal de papel



Flauta Pan de papel



Zampoña de papel



Flautasorante de papel



Flauta de embolo de papel



Sax de papel



Berrante de papel

CORDAS



Falantecelo



Violoncelo de papel



Violão de papel



Violino de papel

PERCUSSÃO



Papelpan



Tambor

Instrumentos criados e
construídos
Com Matéria - prima
sintética

Sucatas

- **Instrumentos Construídos Com Sucatas**

Materiais do cotidiano reutilizados como instrumentos musicais.



Conduite funil



Trompete Torneira



Flauta de Embolo de Seringa



Flauta de Embolo Transversal de Seringa



Sax de Seringa



Berrante De Cano



*Gongo
tampa de
tambor*



Sifão



Garraão



*Garraão
de Água*



Cuíca de Pote



Pote Tambor



Chocalho



Tigéla



Bandeja



Caçarola



Panela



Frigideira



Ralador



*Garrafas de Vidro
Percutidas*



*Garrafas de Vidro
Sopradas*

Esculturas Sonoras

Integração de Música,
Lutheria e Artes Plásticas.

Esculturas Sonoras

Esculturas Sonoras: Integração de Música, Lutheria e Artes Plásticas



Sol



Diviuno



Mundo



Rosace



Garça



Pingolino



Elefante



Baleia



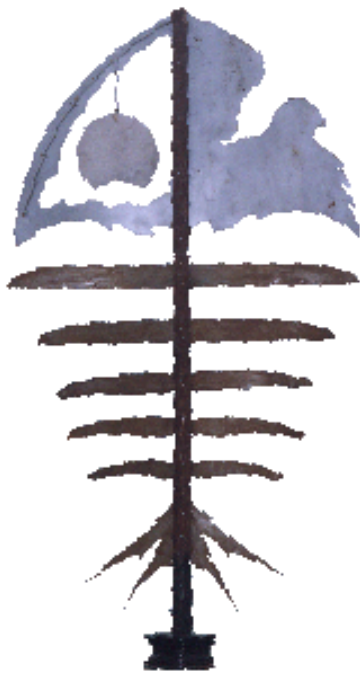
Pássaro



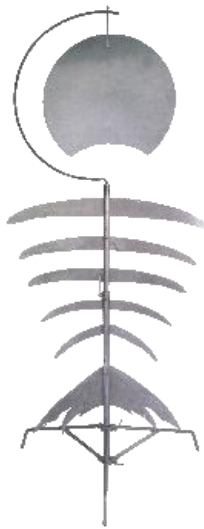
Infinito



Vento



Peixe Grande



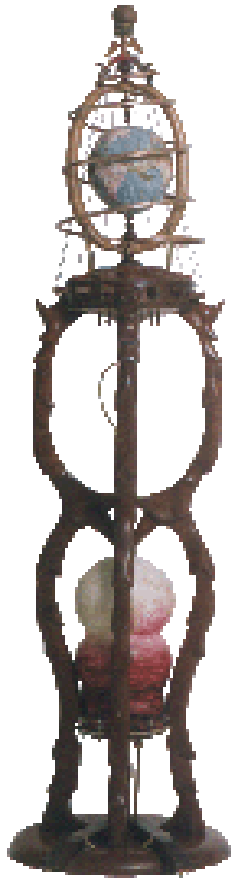
Peixe Pequeno



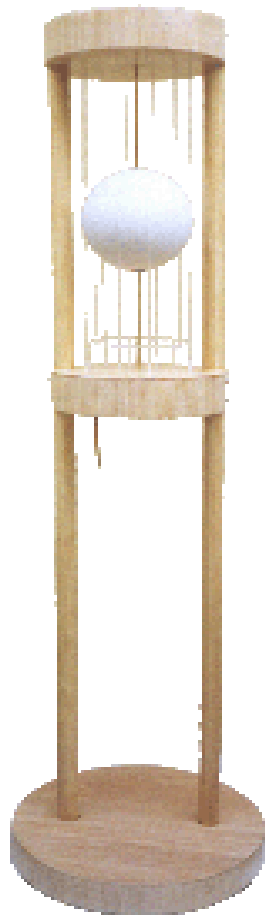
Rose



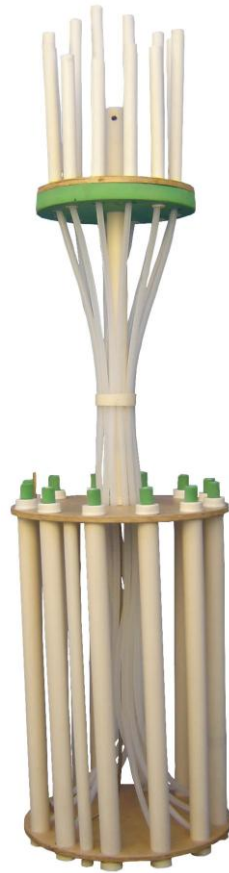
Um



Trindade



Terra



Ar



Lua

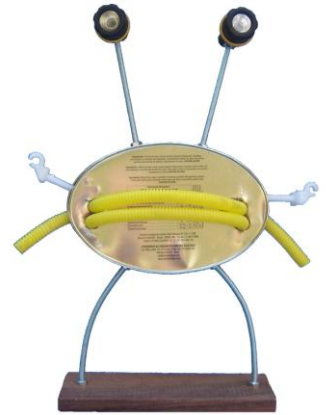
Tribo Urbana



Tribo Urbana 1



Tribo Urbana 2



Tribo Urbana 3



Tribo Urbana 4



Tribo Urbana 5



Tribo Urbana 6

Esculturas Sonoras construídas com sucatas de madeira , metal , plástico.

Dimensões , 0,65 cm de altura, 50 cm de largura

Esculturas Ornamentais Sonoras



Esculturas Sonoras
Ornamentais.

Construídas com madeira e
metal.

Contém um instrumento
musical metalofône afinado
em uma escala Pentatônica
DO, RE, FA, SOL, LA



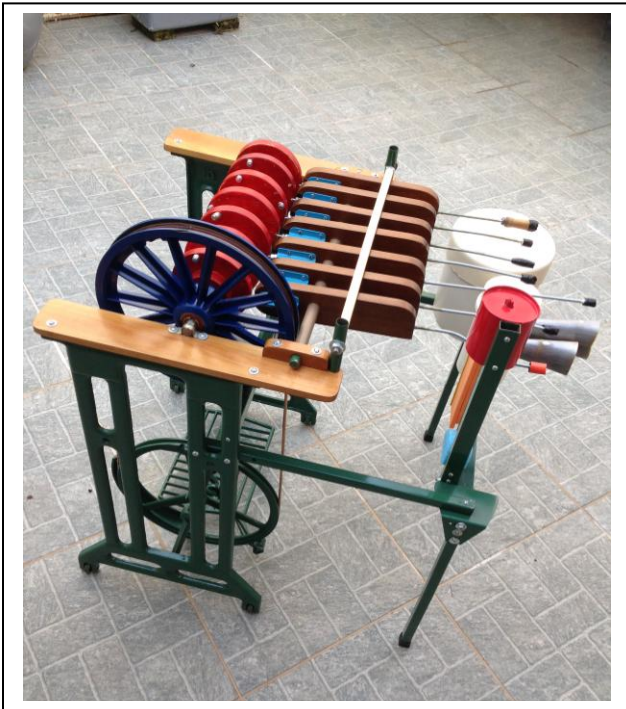
Dimensões ,

0,35 cm de altura,
55 cm de comprimento



MÁQUINAS SONORAS

Máquinas Sonoras



Máquina Sonora 1 (Percussão)

Construída em uma estrutura de antiga máquina de costura, contém um jogo de baquetas, 1 tambor grave, 1 tambor agudo, 1 agogô, 1 mola reco-reco.

Ao acionar a máquina com o movimento dos pés, as baquetas percutem nos instrumentos, possui um sistema que possibilita criar diversos ritmos.



Máquina Sonora 2 (Cordas)

Construída em uma estrutura de antiga máquina de costura, contém três instrumentos de cordas:

- 1 harpa
- 1 dulcimer
- 1 vielle de rodas

Ao acionar a máquina com o movimento dos pés, a roda da vielle de rodas gira, friccionando as cordas.

O músico poderá criar harmonias e melodias digitando no braço do instrumento

Multi Instrumento

UNIT

MULTI INSTRUMENTO MUSICAL “ UNIT ”

É um instrumento musical que contém fontes sonoras de cordas, sopros e percussão.

Cordas - percutidas 1 viola, Cordas friccionadas 1 Vielle de Roda, 1 baixo
Percussão - Melódica 1 kalimba, Percussão - ritmista – 1 molas reco-reco,
Sopros - 1 flauta, 1 flauta de êmbolo



Instalações Sonoras

Integração de Música,
Lutheria e Artes Visuais.

Instalações Sonoras : Integração de Música, Lutheria e Artes Visuais

Dessintetizador

GEM – Grupo Experimental de Música, - Concepção Fernando Sardo.

O GEM surgiu no ano de 2003 em uma das oficinas de Música e Lutheria Experimental ministrada por Fernando Sardo, com a proposta de criar uma instalação sonora, concebeu o “ Dessintetizador” integrando música, lutheria e a artes-plásticas e que consiste em uma estrutura plástica com diversos instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão construídos com materiais e objetos do cotidiano urbano.

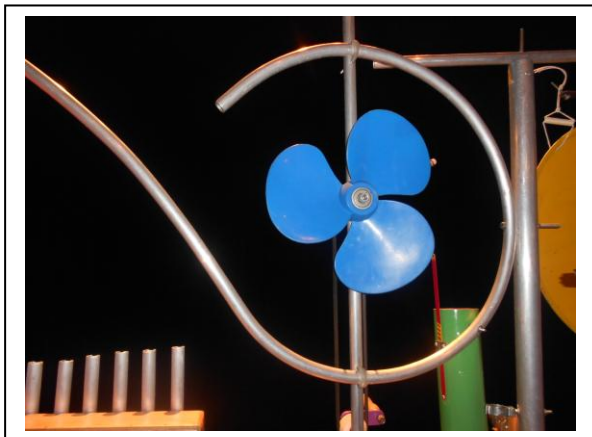
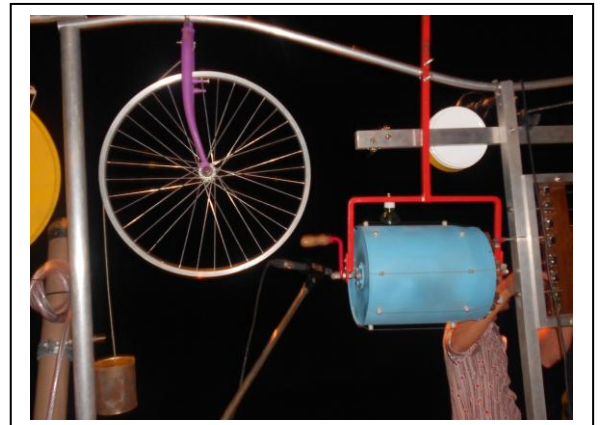
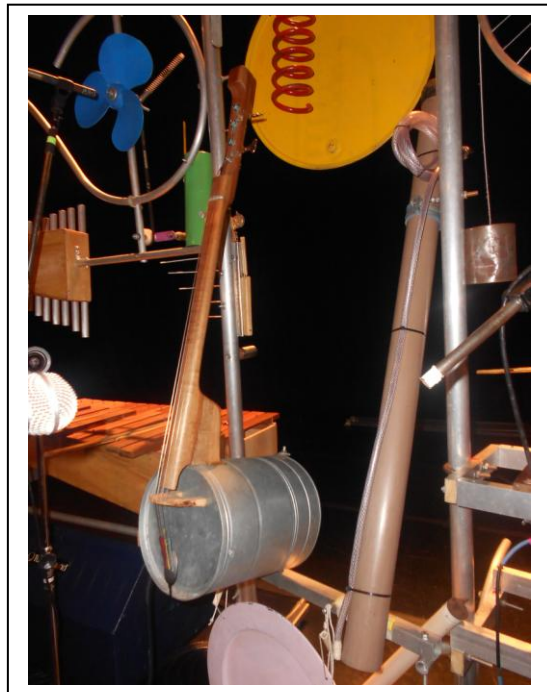
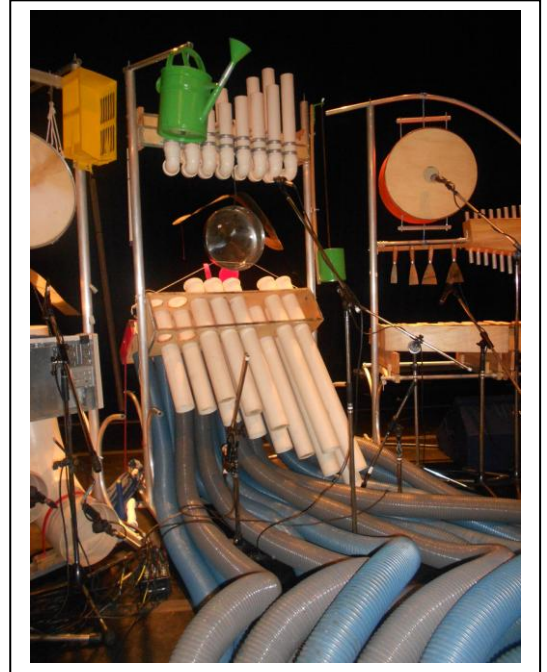
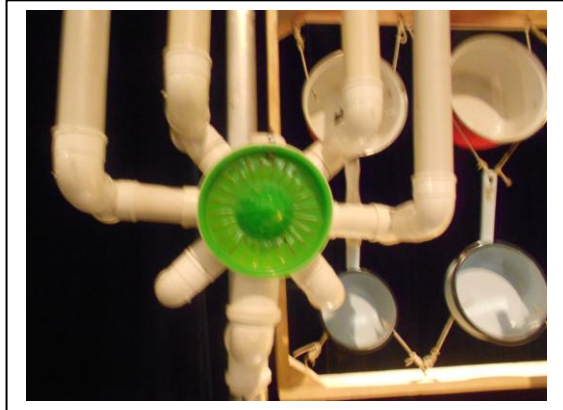


“ Dessintetizador ” (1) : Dimensões: 10 M de largura, por 3 M de altura - construída em 2013

Concepção Fernando Sardo – construção, Fernando sardo , Rodrigo Olivério, Fábio Marques, Luciano Sallum, Bira Azevedo, Flávio Cruz. -



“ Dessintetizador ” (2) - Construída em 2011 - Concepção Fernando Sardo – construção, Fernando sardo , Rodrigo Olivério, Fábio Marques, Luciano Sallum, Bira Azevedo, Flávio Cruz. Dimensões: 11,50 M de largura, por 2.50 M de altura



Instalação Sonora de Papel



A instalação Sonora de Papel foi criada no ano de 2005 em uma das oficinas de música e lutheria experimental realizadas para crianças com idade de 8 a 10 anos na EMIA de Santo André, estado de São Paulo. Dimensões: 4 M de largura, por 2 M de altura

Contem vários instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão construídos com papel.

Instalação Sonora “ Cata Vento “

Tapera das Artes , Aquiraz , Ceará 2018

A instalação sonora “Cata Vento” é utilizada para trabalhos artísticos e educativos.

Construída na oficina de lutheria experimental da Tapera das Artes, concebida por Fernando Sardo, que coordenou e orientou aos alunos da oficina na construção dos instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão que estão fixados em uma estrutura de metal compondo uma “Instalação Sonora”.

A instalação é utilizada para trabalhos artísticos com músicos do projeto realizando apresentações musicais e também para projetos educativos onde o público tem a possibilidade de interagir com os instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão

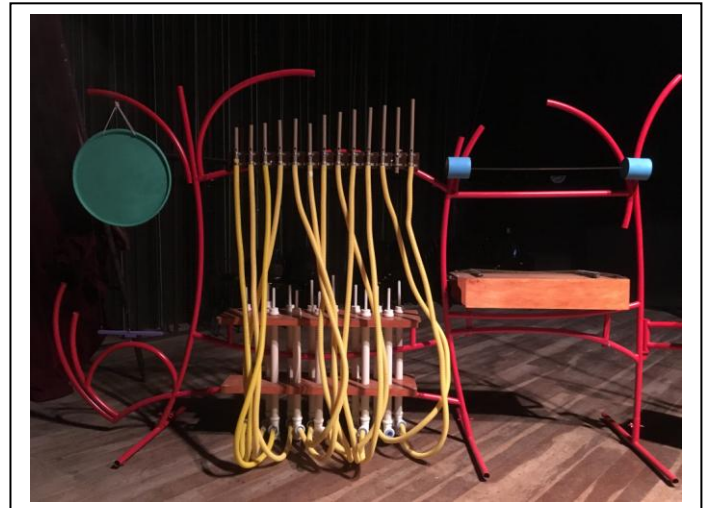
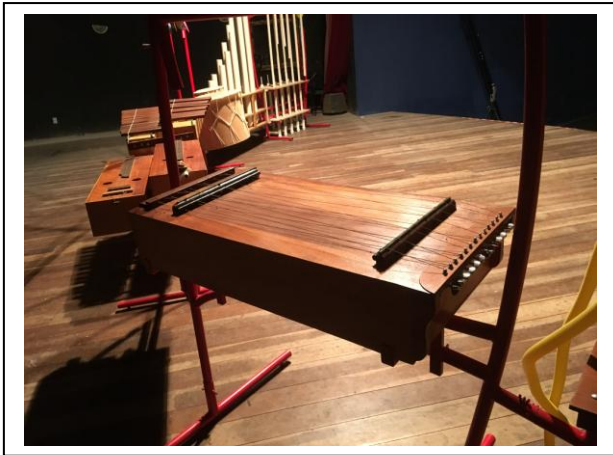
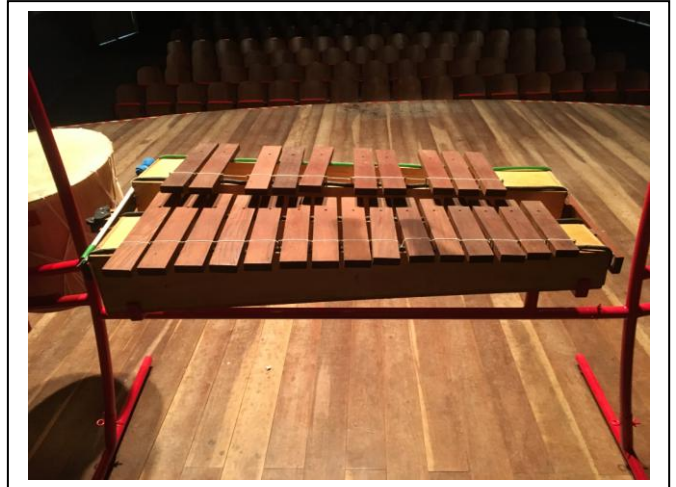


Instalação Sonora “ Cata Vento “

Fernando Sardo – Concepção e coordenação.

Joel Rocha, Alexandro Freitas, Alian Minerva (Grupo Cata Vento) – Luthiers, Monitores e Músicos.

Diniz Pires, Ítalo de Abreu Xavier, Davi Façanha - Luthiers



Didáticos

Instrumentos Musicais
criados para o ensino.

Didáticos

Instrumentos musicais, esculturas sonoras e instalações sonoras
Criados e construídos para trabalhos de educação.

Estas obras relacionam a área das artes, música, lutheria, artes plásticas com
outras áreas do conhecimento como matemática, física, história, meio ambiente.



- Instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão
Projeto Rede Cultural - Escolas Municipais de Santo André – S.P. (2007)



Óraão de Embolo

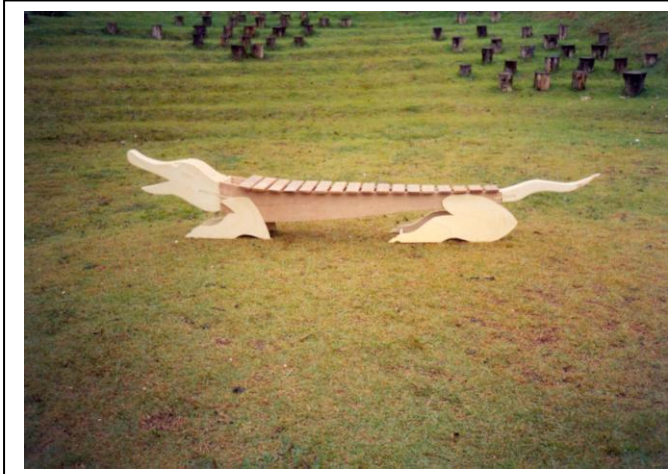


Flautasorante



Clavas Pan

- Instrumentos didáticos para a Universidade Mogi das Cruzes (2003)



A instalação sonora “ Resíduos Sonoros “ (2006)

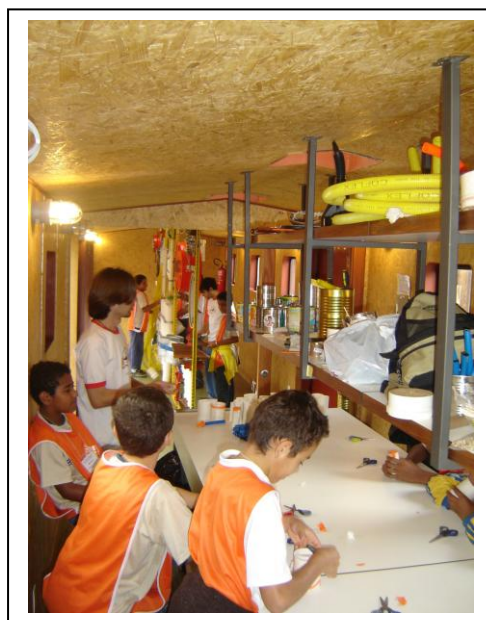
Criação: Fernando Sardo

Construção: Fernando Sardo e Antônio Sardo

A instalação sonora “Resíduos Sonoros” esta localizado na “Sabina” Escola Parque do Conhecimento, no Parque Central da cidade de Santo André, em São Paulo - BR Consiste em um instrumento de educação de arte e ecologia.

Contendo diversas fontes sonoras de cordas, sopros e percussão criadas e construídas com sucatas.

Alunos de cursos do projeto e turistas são atendidos por profissionais especializados e recebem informações teóricas e práticas de musica, lutheria experimental e ecologia



O Vagão Sonoro Ambiental foi concebido por Fernando Sardo consiste em um espaço de educação que integra arte e ecologia.

Internamente o Vagão Sonoro ambiental é dividido em duas salas, na primeira sala esta a instalação Sonora contendo diversas fontes sonoras de cordas, sopros e percussão criadas e construídas com sucatas, a segunda é uma sala de aula equipada para cursos de música e de criação e construção de instrumentos musicais utilizando sucatas e matérias – primas recicláveis

Alunos de cursos do projeto e turistas são atendidos por profissionais especializados, e recebem informações teóricas e práticas de musica, lutheria experimental e ecologia.

O Vagão Sonoro Ambiental esta localizado na Estação de Trem da cidade de Ouro Preto no estado Minas Gerais, Brasil.

Dentro de um projeto cultural da Fundação Vale do Riu Doce e Santa Rosa Bureau Cultural.

Instalação Sonora Jardim dos Pequenitos



Instalação sonora com instrumentos de cordas , sopros e percussão para fins didáticos, construída com matéria – prima reciclável.

Roda Musical



A Roda Musical proporciona uma demonstração visual e sonora da distribuição das notas musicais no espaço do tempo musical, o ritmo e a melodia utilizados nas composições musicais.

Ao girar a manivela, a baqueta central gira percutindo nos sinos criando assim um ritmo e uma melodia, os sinos são moveis, podendo mudar a ordem e distancia um dos outros, possibilitando a criação de ritmos e melodias.

Dimensões 0,85 m de altura, 1,70 m diâmetro

Caixa Musical



A Caixa Musical, Funciona como uma caixinha de musica:

Ao Girar uma manivela, um mecanismo faz com que um cilindro também gire simultaneamente.

O cilindro possui vários furos nos quais poderão ser colocados pinos de aço –inox.

Quando o cilindro gira,os pinos acionam baquetas que irão percutir em um teclado de metal (metalofone com 8 notas afinadas na escala musical de DO maior.)

Como os pinos são moveis, podendo ser encaixados em qualquer ponto do cilindro,poderão ser criadas melodias e harmonias.

Dimensões: 1,15 m de largura, 1, 20 m de altura , 1 m de profundidade.